

Forgotten Gems: Exploring German Works of the Renaissance and Baroque

Presentation Handout & Score Packet

ACDA Western Division Conference - March 2022

Dr. Angelica Dunsavage, Tennessee State University

Dr. Jeff Vanderlee, University of Arizona

Origins and Historical Context

- I. The Secular German Madrigal
 - The Italian Madrigal Tradition
 - Across the Alps to Germany
 - The Lutheran Reformation (1517)
 - The Humanist Movement
 - Book Fairs
- II. Sacred German Motets and Arias
 - The Lutheran Reformation
 - Educational reforms and the *Lateinschulen*
 - The 30-Years War (1618-1648)
 - Pietism
 - Early and Middle Baroque German Motets
 - Arias

Composer Highlights

- I. Composers of Madrigals and their Collections
 - Johann Hermann Schein (1586-1630)
 - Hans Leo Hassler (1564-1612)
 - Heinrich Schütz (1585-1672)
- II. Motets & Arias
 - *Altbachisches Archiv* (ABA) : Johann Christoph Bach (1642-1703); Johann Michael Bach (1648-1694); Johann Ludwig Bach (1677-1731)
 - Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675)
 - Samuel Scheidt (1587-1654)

Forgotten Gems

- I. Madrigals
 - *Ihr Brüder, lieben Brüder mein* - Johann Hermann Schein
 - *O Amarilli, schönste Zier* - Johann Hermann Schein
 - *Mein Schiffelein lief* - Johann Hermann Schein
 - *Ihr Musici, frisch auf!* - Hans Leo Hassler

II. Motets and Arias

- *Fürchte dich nicht* - Johann Christoph Bach
- *Es ist nun aus mit meinem Leben* - Johann Christoph Bach
- *Machet die Tore weit* - Andreas Hammerschmidt
- *Unsere Trübsal* - Johann Ludwig Bach

Why teach and perform these works today? Why did they fall out of use in the first place?

- Performance and Accessibility Considerations

Bibliography

Browning, Robert M. *German Baroque Poetry 1618-1723*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 1971.

Bartel, Dietrich. *Musica Poetica: Musical-Rhetorical figures in German Baroque Music*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.

Dumont, Sara. "Valentin Haussman's Canzonettas: The Italian Connection." *Music and Letters* 63, no. 1 (1982): 59-68

Gillespie, Gerald. *German Baroque Poetry*. New York: Twayne Publishers, 1971.

Hill, John Walter. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: W.W. Norton & Co., 1997.

Lester, Joel. *Between Modes and Keys: German Theory 1592-1802*. Stuyvesant: Pendragon Press, 1989.

Grant, Kathleen. "A Survey of the Italian Concerted Madrigal c.1600 to c.1650" DMA diss., University of Southern California, 1990, UMI (DP29536).

Melamed, Daniel R. *J.S. Bach and the German Mote*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Schulte, Wilhelm. "Music and Language in Johann Hermann Schein's Sacred Works" PhD diss., University of Cincinnati, Cincinnati, 1998, UMI (9913034).

Snyder, Kerala J. *Dieterich Buxtehude: Organist in Lübeck*. Rochester: University of Rochester Press, 2007.

Van Elferen, Isabella. *Mystical Love in the German Baroque: Theology, Poetry, Music*. Plymouth, UK: Scarecrow Press, 2009

Walter-Mazur, Magdalena. "The Madrigal Motet in Protestant Germany." *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa* 11 (2006): 217-235.

Wolff, Christoph. *The New Bach Reader: a Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents*. Edited by Hans T. David and Arthur Mendel. New York: W.W. Norton & Co., 1998.

*All scores for this presentation were sources from the Public Domain.

5. Ihr Brüder, lieben Brüder mein

Johann Hermann Schein

Cantus I
1. Ihr Brü-der, lie-ben Brü-der mein, laßt uns heut all fein lu-stig sein, li-ri-

Cantus II
1. Ihr Brü-der, lie-ben Brü-der mein, laßt uns heut all fein lu-stig sein, li-ri-

Altus
1. Ihr Brü-der, lie-ben Brü-der mein, laßt uns heut all fein lu-stig sein, la-

Tenor
8 1. Ihr Brü-der, lie-ben Brü-der mein, laßt uns heut all fein lu-stig sein, la-

Bassus
1. Ihr Brü-der, lie-ben Brü-der mein, laßt uns heut all fein lu-stig sein, la-

li, li-ri-li, li-ri-li-ri-li-rum, mit Trin-ken, Mu-si-ziern, mit

li, li-ri-li, li-ri-li-ri-li-rum, mit Trin-ken, Mu-si-ziern, mit

li-rum, la-li-rum, li-ri-li-rum, mit Trin-ken, Mu-si-ziern, mit

8 li-um, li-ri-li, li-ri-li-ri-li-rum, mit Trin-ken, Mu-si-ziern, mit

li-rum, la-li-rum, la-li-rum, mit Trin-ken, Mu-si-ziern, mit

Sprin-gen, Ju-bi-liern, li-ri-li, li-ri-li, li-ri-

Sprin-gen, Ju-bi-liern, li-ri-li, li-ri-li-

Sprin-gen, Ju-bi-liern, la-li-rum, la-li-rum, li-ri-

8 Sprin-gen, Ju-bi-liern, li-ri-li-rum, li-ri-li, li-ri-

Sprin-gen, Ju-bi-liern, la-li-rum, la-li-rum, la-

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in a five-part setting. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 9. The second system starts at measure 10 and includes first and second endings for each voice part. The lyrics are written below the staves, with some parts in German and others in a stylized, repetitive form (e.g., 'li - ri - li - rum').

10

2. Hab'n wir doch auserles'nen Wein,
den bring ich dir, mein Brüderlein,
lirili, lirili, lirilirilirum.
Wie mir's ist g'schenket ein,
soll dir's auch wieder sein,
lirili, lirili, lirilirilirum.

3. Ach Bruder, es ist eben viel,
jedoch ich dir Bescheid tun will,
lirili, lirili, lirilirilirum.
Wer weiß, wer wider eb'n
möcht diesen Tag erleb'n,
lirili, lirili, lirilirilirum.

4. So trinken wir und lustig sein,
so schlingen wir den guten Wein,
lirili, lirili, lirilirilirum,
zu Ehren unserm Wirt,
der uns so wohl traktiert,
lirili, lirili, lirilirilirum.

Alternative Textanfänge der 2. und 4. Strophe:

- | | |
|--|---|
| 2. Hab'n wir doch auserles'nes Bier,
mein Brüderlein, das bring ich dir,
lirili... | 4. So trinken wir, so singen wir,
so schlingen wir das gute Bier,
lirili... |
|--|---|

1. O Amarilli, schönste Zier

Music and text by: Johann Hermann Schein
Edited and translated by: Angelica Dunsavage

Translation: O Amaryllis, beautiful ornament, my heart is full of love and faithfulness

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

Continuo

O A-ma-ril - li, schön - ste

O A-ma-ril - li, schö - ste

O A-ma-ril - li, schön - ste Zier, o A-ma - ril - li schön - ste

O A-ma-ril - li schön - ste Zier,

O A-ma-ril - li schön - ste - Zier,

All naturally, I freely present you [, my heart,] to my beloved.

S 1

S 2

A

T

B

Cont.

Zier,

Zier.

Zier mein Herz voll Lieb und Treu ganz un-ge-zwun - gen frei ich euch zum Mal - schatz prä - sen -

mein Herz voll Lieb und Treu ganz un - ge - zwun - gen frei ich euch zum Mal-schatz prä - sen -

mein Herz voll Lieb und Treu ganz un - ge - zwun - gen frei ich euch zum Mal - schatz prä - sen -

1. O Amarilli, schönste Zier

7

S 1
mein Herz voll Lieb und Treu ganz un-ge-zwun - gen frei ich euch zum Mal - schatz prä - sen -

S 2
mein Herz voll Lieb und Treu ganz un - ge - zwun - gen frei ich euch zum Mal-schatz prä - sen -

A
tier, mein Herz voll Lieb und Treu ganz un - ge - zwun - gen frei ich euch zum Mal - schatz prä - sen -

T
tier,

B
tier,

Cont.

10

S 1
tier, ich euch zum Mal - schatz, ich euch zum Mal - schatz prä - sen - tier.

S 2
tier, ich euch zum Mal - - - - - schatz prä - sen - tier.

A
tier, ich euch zum Mal - schatz prä - sen - tier, ich euch zum Mal - schatz prä - sen - tier.

T
ich euch zum Mal - schatz ich euch zum Mal - schatz prä - sen - tier.

B
ich euch zum Mal - - - - - schatz prä - sen - tier.

Cont.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and keyboard. It consists of two systems of staves. The first system (measures 7-9) features Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The lyrics are: 'mein Herz voll Lieb und Treu ganz un-ge-zwun - gen frei ich euch zum Mal - schatz prä - sen -'. The second system (measures 10-12) continues the vocal parts with lyrics: 'tier, ich euch zum Mal - schatz, ich euch zum Mal - schatz prä - sen - tier.' The Continuo part provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1. O Amarilli, schönste Zier

18

S 1

mir eur treu-es Herz-lein ge - ben, wollt ihr nun, daß ich soll le - ben, so tut an des-sen Stell und Statt (weil nichts ohn

S 2

mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, wollt ihr nun, daß ich soll le - ben, so tut an des-sen Stell und Statt (weil nichts ohn

A

mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, wollt ihr nun, daß ich soll le - ben, so tut an des-sen Stell und Statt (weil nichts ohn

T

wollt ihr nun, daß ich soll le - ben, so tut an des-sen Stell und Statt (weil nichts ohn

B

wollt ihr nun, daß ich soll le - ben, so tut an des-sen Stell und Statt (weil nichts ohn

Cont.

21

S 1

Herz das Le - ben hat) mir eur treu-es Herz-lein ge - ben, mir eur treu-es Herz - lein ge - ben. ben. 1. 2.

S 2

Herz das Le - ben hat) mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, mir eur treu-es Herz - lein ge - ben. ben. ben.

A

Herz das Le - ben hat) mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, mir eur treu-es Herz - lein ge - ben. ben. ben.

T

Herz das Le - ben hat) mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, mir eur treu-es Herz - lein ge - ben. ben. ben.

B

Herz das Le - ben hat) mir eur treu-es Herz - lein ge - ben, mir eur treu-es Herz - lein ge - ben. ben. ben.

Cont.

Ihr Musici, frisch auf!

SSATBB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

(In 2)

SOPRANO
Ihr Mu - - si - ci, frisch auf und lasst doch hö - ren,

ALTO
Ihr Mu - - si - ci, frisch auf und lasst doch

ALTO II
Ihr Mu - - si - ci, frisch auf und lasst doch hö - ren,

TENOR
Ihr Mu - - si - ci, Ihr Mu - -

BASS I
Ihr Mu - - si - ci, frisch auf und

BASS II
Ihr Mu - - si -

6
frisch auf und lasst doch hö - ren, die lieb -

hö - ren, die lieb - - lich Kunst, — die

frisch auf und lasst — doch — hö - - ren,

- si - ci, frisch auf und lasst doch hö - ren, die lieb - - - lich

lasst doch hö - ren, doch hö - ren,

-ci, frisch auf und lasst doch hö - ren,

12

- - - lich Kunst, tut euch zu-sam-men - keh - ren,
 lieb - - - lich Kunst, tut euch zu-sam-men - keh - ren,
 tut euch zu-sam-men - keh - ren, die
 Kunst, die lieb-lich Kunst, tut euch zu - sam-men - keh - ren,
 tut euch zu - sam-men - keh-ren, die lieb - - - lich
 tut euch zu-sam-men - keh - ren, die lieb - -

19

tut euch zu-sam-men - keh - ren!
 tut euch zu-sam-men - keh - ren!
 lieb - - - - - lich Kunst, tut euch zu-sam-men - keh - ren!
 tut euch zu - sam - men - keh - ren!
 Kunst, - - - die lieb - - - lich Kunst, tut euch zu-sam-men - keh - ren!
 - - - lich Kunst, die lieb-lich Kunst, tut euch zu-sam-men - keh - ren!

26. 2.

-ren! Ein je - der fass sein Stimm als-bald, sein

-reh! Ein je - der fass, ein je - - der fass sein Stimm als-bald, sein

-ren! ein je - der fass sein Stimm als-bald, ein je - der fass sein

-ren! Ein je - der fass sein Stimm als-bald, sein Stimm als-bald

-ren! Ein je - der fass, ein je - der fass sein Stimm als-bald, sein

-ren! Ein je - der fass sein Stimm als-bald,

32.

Stimm als-bald, Dis - cant und Alt Dis-kant

Stimm als-bald, Dis - cant und Alt. Dis -

Te - nor und Bass.

Stimm als-bald, Te - nor und Bass.

38 *(♩ = ♩ preceding)*

— und Alt, Dis - kant und Alt. Singt al-ler - seits, singt al-ler - seits, singt al - ler -

Singt al-ler - seits, singt al-ler - seits, singt al - ler -

-kant und Alt. Singt al-ler - seits, singt al-ler - seits, singt al - ler -

Singt al-ler - seits, singt al - ler -

Singt al-ler - seits, singt al - ler -

Singt al-ler - seits, singt al - ler -

45

seits zur rech - ten und zur lin - ken. Dann wer nicht singt der soll auch nicht mit

seits zur rech - ten und zur lin - ken. Dann wer nicht singt der soll auch nicht mit

seits zur rech - ten und zur lin - ken. Dann wer nicht singt der soll auch nicht mit

seits zur rech - ten und zur lin - ken.

seits zur rech - ten und zur lin - ken. Dann wer nicht singt der soll auch nicht mit

seits zur rech - ten und zur lin - ken.

52

trin - ken, dann wer nicht singt der

trin - ken, dann wer nicht singt der

trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der

dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der

trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der

dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der

59

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

soll auch nicht mit trin - ken, dann wer nicht singt der soll auch nicht mit trin - ken.

Mein Schifflein lief im wilden Meer

Music by Johann Hermann Schein

Ed. by Angelica Dunsavage

$\text{♩} = 60$

Soprano 1
Mein Schiff-lein lief _____ im wil - den Meer, im wil - den

Soprano 2
Mein Schiff - lein lief _____ im wil - den Meer, im wil - den

Alto
Mein Schiff - lein lief _____ im wil - den

Tenor
Mein Schiff - lein lief _____ im wil - den

Bass
Mein Schiff - lein lief _____ im wil - den

Continuo

My ship tosses in wild sea, beaten by storm winds,

S 1
Meer, mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein lief _____

S 2
Meer, mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein lief _____

A
Meer, _____ mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein lief _____

T
Meer, _____ mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein lief, _____ mein Schiff - lein

B
Meer, mein Schiff - lein lief _____ im wil - - - -

Cont.

Mein Schifflein lief im wilden Meer

7

S 1 — im wil - den Meer, ge - schla - gen von Sturm - win - den,

S 2 — im wil - den Meer, ge - schla - gen von Sturm - win - den, ge - schla - gen von Sturm -

A — im wil - den Meer, ge - schla - gen von Sturm - win - den, ge - schla - gen von Sturm -

T 8 lief im wil - den Meer, ge - schla - gen von Sturm - win - den, ge -

B den Meer, ge - schla - - - - - gen,

Cont.

9

S 1 ge-schla-gen von Sturm-win - den, von Sturm - win - den, das Se - gel war zu - ris - sen

S 2 win - den, ge - schla - gen von Sturm - win - den, das Se - gel war zu - ris - sen

A win - den, ge - schla - gen von Sturm-win - den, von Sturm - win - den, das Se - gel war zu - ris - sen

T 8 schla - gen, ge - schla - gen von Sturm - win - den, das Se - gel war zu - ris - sen

B ge-schla-gen von Sturm-win - den, ge - schla - gen von Sturm-win - den, das Se - gel war zu - ris - sen

Cont.

12

S 1 sehr, kein Ru - der konnt ich fin - den, kein Ru - der kont ich fin - den.

S 2 sehr, kein Ru - der konnt ich fin - den, kein Ru - der konnt ich fin - den.

A sehr, kein Ru - der konnt ich fin - den, kein Ru - der konnt ich fin - den.

T sehr, kein Ru - der konnt ich fin - den, kein Ru - der konnt ich fin - den.

B sehr, kein Ru - der konnt ich fin - den, kein Ru - der konnt ich fin - den.

Cont.

the sail very torn, and no oar can I find.

15

S 1 Kein Schiff-mann da vor - han - den war, auf al - len Sei - ten, auf al - len Sei - ten war Ge -

S 2 Kein Schiff-mann da vor - han - den war, auf al - len Sei - ten, auf al - len Sei - ten war Ge -

A Kein Schiff-mann da vor - han - den war, auf al - len Sei - ten, auf al - len Sei - ten war Ge -

T

B

Cont.

18

S 1 fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken:

S 2 fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken:

A fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken, kein Schiff - mann da _____ vor - han - den war, auf al - len

T 8 _____ Kein Schiff - mann da vor - han - den war,

B _____ Kein Schiff - mann da _____ vor - han - den war, auf al - len

Cont.

21

S 1 _____ Wie

S 2 _____ Wie

A Sei - ten, auf al - len Sei - ten, auf al - len Sei - ten war Ge - fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken: Wie

T 8 _____ auf al - len Sei - ten, auf al - len Sei - ten war _____ Ge - fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken:

B _____ Sei - ten, auf al - len Sei - ten war _____ Ge - fahr, kein Stern - lein ließ sich bli - cken:

Cont.

No shipman was there, and there was danger on all sides.

24

S 1 bet', wie gab ich gu - te Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A - mor tät er - qui - cken;

S 2 bet', wie gab ich gu - te Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A - mor tät er-qui - cken;

A bet', wie gab ich gu - te Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A - mor tät er - qui cken, wie bet', wie gab ich gu - te

T 8 Wie bet', wie gab ich gu - te

B Wie bet', wie gab ich gu - te

Cont.

28

S 1 wie bet', wie gab ich gu - te

S 2 wie bet', wie gab ich gu - te

A Wort, bis end - lich durch ge - wünsch - ten Port mich A - mor tät er - qui - cken, wie bet', wie gab ich gu - te

T 8 Wort, bis end - lich durch ge - wünsch - ten Port mich A - mor tät er - qui - cken, wie bet', wie gab ich gu - te

B Wort, bis end - lich durch ge - wünsch - ten Port mich A - mor tät er - qui - cken, wie bet', wie gab ich gu - te

Cont.

How I prayed to finally arrive at blessed port for Love to revive me!

31

S 1 Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A-mor tät, mich A-mor tät er - qui - cken. Drum ich dem

S 2 Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A-mor tät, mich A-mor tät er - qui - cken. Drum ich dem

A Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A - mor tät er - qui - cken. Drum ich dem

T 8 Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A-mor tät er - qui - cken. Drum ich dem

B Wort, bis end-lich durch ge-wünsch-ten Port mich A-mor tät er - qui - cken. Drum ich dem

Cont.

♩ = 60

35

S 1 Gött - lein blind zu Dank, drum ich dem Gött - lein blind zu Dank, mein Herz vo - vier mein

S 2 Gött - lein blind zu Dank, drum ich dem Gött - lein blind zu Dank, mein Herz vo - vier, mein Herz vo -

A Gött - lein blind zu Dank, drum ich dem Gött - lein blind zu Dank mein Herz vo - vier, mein Herz vo -

T 8 Gött - lein blind zu Dank, drum ich dem Gött - lein blind zu Dank mein Herz vo - vier, mein Herz vo - vier mein Le -

B Gött - lein blind zu Dank, drum ich dem Gött - lein blind zu Dank mein Herz vo - vier, mein Le -

Cont.

Therefore, I thank the blind god [Cupid] my heart, my life long.

43

S 1
Le - be - lang, _____ mein Herz vo - vier, mein Herz, vo - vier mein Le -

S 2
vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier, mein Herz vo - vier, mein Le -

A
vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein

T
8 - be - lang, mein Herz vo - vier, mein Herz vo - vier, _____ mein Herz vo - vier, mein Herz vo - vier mein Le -

B
- be - lang, mein Herz vo - vier, mein Herz vor - vier, mein Herz vor - vier mein Le -

Cont.
[Piano accompaniment]

47

S 1
- be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang.

S 2
- be - lang, mein Herz vo - vier, _____ mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang.

A
Le - be - lang mein Herz vo - vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang.

T
8 - be - lang, mein Herz vo - vier, _____ mein Herz vo - vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang.

B
- be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang, mein Herz vo - vier mein Le - be - lang.

Cont.
[Piano accompaniment]

Fürchte dich nicht

Johann Christoph Bach

Soprano

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Piano

Fürch-te dich, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht,

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht, nicht,

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht, nicht,

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht, nicht,

The first system of the musical score for 'Fürchte dich nicht' by Johann Christoph Bach. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) and a Piano accompaniment. The Soprano part is a whole rest. The other parts have lyrics: 'Fürch-te dich, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5

denn ich hab dich er - löst, er - löst, er - löst, ich hab dich er -

denn ich hab _____ dich er - löst, er - löst, er - löst, ich hab dich er -

denn ich hab _____ dich er - löst, er - löst, er - löst, ich hab dich er -

denn ich hab dich, hab dich er - löst, er - löst, er - löst, ich hab dich er -

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: 'denn ich hab dich er - löst, er - löst, er - löst, ich hab dich er -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

12

löst, fürch-te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht,
 löst, fürch-te dich nicht, nicht, nicht,
 löst, fürch-te dich nicht, nicht, nicht, ich
 löst, fürch-te dich nicht, nicht, nicht, ich hab dich bei dei-nem Na - men ge -

16

ich hab dich bei dei-nem
 ich hab dich bei dei-nem Na - men ge - ru - -
 hab dich bei dei-nem Na - men de - ru - - - fen, ge - ru - -
 ru - - - fen, ge - ru - - - fen,
 ru - - - fen, ge - ru - - - fen,

19

Na-men ge-ru - - - - - fen, ge - ru - - - - -

- fen, ge-ru - - - - - fen, ge - ru - - - - -

fen, ich, ich hab dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - - -

ich, ich hab bei dei-nem Na-men ge-ru

23

- fen, ge - ru - - - - - fen, ge - ru - - - - -

- fen, ge - ru - - - - - fen, dei-nem Na- men, dei-nem

fen, ge - ru - - - - - fen, dei-nem Na- men, dei-nem

- fen, ich hab dich bei dei-nem Na - men ge - ru - fen, dei-nem Na- men, dei-nem

26

fen, du, du,

Na-men, dei-nem Na-men, dei-nem Na-men, ge-ru - fen, ich hab dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, du,

Na-men, dei-nem Na-men, dei-nem Na-men, ge-ru - - - fen, du, -

Na-men, dei-nem Na-men, dei-nem Na-men, ge-ru - - - fen, du,

30

du bist mein, du, du - bist mein, bist mein, - - - bist mein, - - - bist mein, du,

du bist mein, du, du, du bist mein, du, du, du bist mein, du, du bist mein, du,

- du bist mein, du bist mein, du, du, - - - du bist mein, bist mein, - - - bist mein, -

du bist mein, du, du bist mein, du, du bist mein, du, du bist mein, du,

34

du bist mein, du, du bist mein, du, du bist mein, bist mein, du, du

du bist mein, du, du bist mein, du, du, du bist mein, du, du, du bist mein, du,

— bist mein, du, du, — du bist mein, du bist mein, du, du, — du bist mein, du,

du bist mein, du, du, du bist mein, du, du bist mein, du, du bist mein, du,

38

O Je - su du, mein

— bist mein, du, du bist mein, du, du, du bist mein,

du bist mein, du, du bist mein, du, du, du bist mein,

du — bist mein, — bist mein, du, du, du bist mein,

du bist mein, du, du bist mein, du, du, du bist mein,

50

50

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

Soprano:
ich bit - - te dich _____ mit
mein. Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, nicht,

Alto:
mein. Fürch-te dich nicht, nicht, fürch-te dich nicht,

Tenors:
Fürch-te dich nicht, nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich

Bass:
mein. Fürch-te dich, fürch-te dich nicht,

Piano:
The piano part features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

54

Trä - - - nen:

nicht, fürch-te dich nicht, denn du bist mein, du, du bist mein, denn ich

nicht, nicht, denn du bist mein, du bist mein, denn ich hab dich, —

nicht, nicht, du bist mein, denn du bist mein, denn ich hab, ich

fürch-te dich, nicht, denn du bist mein, denn du bist mein, denn ich hab, ich

59

hilf,

hab dich er - löst, er - löst, ich hab dich er - löst, er - löst. Wahr-lich, wahr-lich, ich

— dich — er - löst, er - löst, ich hab dich er - löst, er - löst. Wahr-lich, wahr-lich, ich

hab — dich er - löst, er - löst, ich hab — dich er - löst, er - löst. Wahr-lich, wahr-lich, ich

hab dich er - löst, er - löst, ich hab dich er - löst, er - löst. Wahr-lich, wahr-lich, ich

65

hilf, hilf, daß ich mich

sa - ge dir, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te wirst du mit mir, wirst du mit

sa - ge dir, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te wirst du mit mir,

sa - ge dir, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te wirst du mit

sa - ge dir, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir: heu - te,

69

bis ins Grab nach dir mö - ge

mir, wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra - dies sein, im Pa -

wirst du mit mir, wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra - dies, im Pa - ra-dies, im Pa-ra - dies, im

mir, wirst du mit mir im Pa - ra-dies, im Pa-ra - dies, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-

wirst du mit mir, wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra-

73

seh - - - nen,

- ra - dies sein. Du, du bist mein, bist mein, bist mein. Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir,

Pa - ra - dies sein. Du, du bist mein, du, du bist mein, mein. Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir,

dies - - - sein. Du bist mein, du bist mein. Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir,

dies, im Pa - ra - dies sein. Du, du bist mein, du, du bist mein. Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir,

78

hilf, hilf, hilf, daß

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir: heu - te, heu - te

wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge dir: heu - - - te

82

ich nich bis ins Grab nach dir

wirst du mit mir, wirst du mit mir, wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra - dies.

wirst du mit mir, wirst du mit mir, wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra - dies, im Pa - ra-dies, im Pa-ra-

wirst du mit mir, wirst du mit mir im Pa - ra-dies, im Pa-ra-

wirst du mit mit, wirst du mit mir

86

mö - - ge seh - - - nen.

sein, im Pa - - - ra - dies sein, du, du bist

dies, im Pa - ra - dies sein, du, du bist

dies, im Pa - ra-dies, im Pa - ra - dies sein, du, du bist

im Pa - ra-dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra-dies sein, du, du bist

89

meine, du, du _____ bist_ meine, du, du _____ bist_ meine.

8
meine, du, du, du bist meine, du, du, du bist meine.

8
meine, du, du bist meine, du, du bist meine.

meine, du, du bist meine, du, du bist meine.

The musical score consists of five systems. The first system has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole note chord. The second system has a vocal line with a melody and a piano line with a melody. The third system has a vocal line with a melody and a piano line with a melody. The fourth system has a vocal line with a melody and a piano line with a melody. The fifth system has a vocal line with a melody and a piano line with a melody. The lyrics are in German and repeat the phrase 'meine, du, du bist meine'.

Es ist nun aus mit meinem Leben

Johann Christoph Bach

1642-1703

Text - Magnus Daniel Omeis

1646-1708

Adagio

CANTO

Es ist nun aus mit mei - nem Le - ben, Gott nimmt es
 Komm To - des - tag, du Le - bens - son - ne, du brin - gest
 Gott Lob jetzt kann, ich recht ge - ne - sen, mein So - dom
 Du wa - rest mir auch mein E - gyp - ten, da mich viel

ALTO

Es ist nun aus mit mei - nem Le - ben, Gott nimmt es
 Komm To - des - tag, du Le - bens - son - ne, du brin - gest
 Gott Lob jetzt kann, ich recht ge - ne - sen, mein So - dom
 Du wa - rest mir auch mein E - gyp - ten, da mich viel

TENORE

Es is nun aus mit mei - nem Le - ben, Gott nimmt es
 Komm To - des - tag du Le - bens - son - ne, du brin - gest
 Gott Lob jetzt kann, ich recht ge - ne - sen, mein So - dom
 Du wa - rest mir auch mein E - gyp - ten, da mich viel

BASSO

Es ist nun aus mit mei - nem Le - ben, Gott nimmt es
 Konn To - des - tag du Le - bens - son - ne, du brin - gest
 Gott Lob jetzt kann, ich recht ge - ne - sen, mein So - dom
 Du wa - rest mir auch mein E - gyp - ten, da mich viel

6 tr

hin, der es ge - ge - ben. Kein Tröpf - lein mehr ist
 mir mehr Lust und Won - ne, als mein Ge - burts - tag
 bist du mir ge - we - sen, O Sün - den - welt, du
 Kreu - zes - hen - ker wipp - ten bis auf die Trä - nen

hin, der es ge - ge - ben. Kein Tröpf - lein mehr ist
 mir mehr Lust und Won - ne, als mein Ge - burts - tag
 bist du mir ge - we - sen, O Sün - den - welt, du
 Kreu - zes - hen - ker wipp - ten bis auf die Trä - nen

hin, der es ge - ge - ben. Kein Tröpf - lein mehr ist
 mir mehr Lust und Won - ne, als mein Ge - burts - tag
 bist du mir ge - we - sen, O Sün - den - welt, du
 Kreu - zes - hen - ker wipp - ten bis auf die Trä - nen

hin, der es ge - ge - ben. Kein Tröpf - lein mehr ist
 mir mehr Lust und Won - ne, als mein Ge - burts - tag
 bist du mir ge - we - sen, O Sün - den - welt, du
 Kreu - zes - hen - ker wipp - ten bis auf die Trä - nen

11 tr

in dem Fass, es will kein Fünk - lein mehr ver - fan - gen,
brin - gen kann, du machst ein En - de mei - nen Lei - den,
La - ster - haus. Der Tod soll mir ein En - gel heis - sen,
und das Blut. Der Tod will aus den Dienst - bar - kei - ten

in dem Fass, es will kein Fünk - lein mehr ver - fan - gen,
brin - gen kann, du machst ein En - de mei - nen Lei - den,
La - ster - haus. Der Tod soll mir ein En - gel heis - sen,
und das Blut. Der Tod will aus den Dienst - bar - kei - ten

in dem Fass, es will kein Fünk - lein mehr ver - fan - gen,
brin - gen kann, du machst ein En - de mei - nen Lei - den,
La - ster - haus. Der Tod soll mir ein En - gel heis - sen,
und das Blut. Der Tod will aus den Dienst - bar - kei - ten

in dem Fass, es will kein Fünk - lein mehr ver - fan - gen,
brin - gen kann, du machst ein En - de mei - nen Lei - den,
La - ster - haus. Der Tod soll mir ein En - gel heis - sen,
und das Blut. Der Tod will aus den Dienst - bar - kei - ten

17 tr

des Le - bens Licht ist aus - ge - gan - gen. Kein Körn - lein
dass sich schon mit den Kind - taufs - freu - den vor je - nen
der mir wie Loth den Weg kann wei - sen, ich folg mit
mit Is - ra - el mich aus - be - glei - ten, wie kommst du

des Le - bens Licht ist aus - ge - gan - gen. Kein Körn - lein
dass sich schon mit den Kind - taufs - freu - den vor je - nen
der mir wie Loth den Weg kann wei - sen, ich folg mit
mit Is - ra - el mich aus - be - glei - ten, wie kommst du

des Le - bens Licht ist aus - ge - gan - gen. Kein Körn - lein
dass sich schon mit den Kind - taufs - freu - den vor je - nen
der mir wie Loth den Weg kann wei - sen, ich folg mit
mit Is - ra - el mich aus - be - glei - ten, wie kommst du

des Le - bens Licht ist aus - ge - gan - gen. Kein Körn - lein
dass sich schon mit den Kind - taufs - freu - den vor je - nen
der mir wie Loth den Weg kann wei - sen, ich folg mit
mit Is - ra - el mich aus - be - glei - ten, wie kommst du

22

läuft mehr in dem Glas, es ist nun aus, es ist voll -
 hat ge - fan - gen an, nun ist es aus, es ist voll -
 Freu - den nur hi - naus, hi - naus Eh' Got - tes Don - ner
 Frei - heit mir zu - gut! Es ist nun aus, es ist voll -

läuft mehr in dem Glas, es ist nun aus, es ist voll -
 hat ge - fan - gen an, nun ist es aus, es ist voll -
 Freu - den nur hi - naus, hi - naus Eh' Got - tes Don - ner
 Frei - heit mir zu - gut! Es ist nun aus, es ist voll -

läuft mehr in dem Glas, es ist nun aus, es ist voll -
 hat ge - fan - gen an, nun ist es aus, es ist voll -
 Freu - den nur hi - naus, hi - naus Eh' Got - tes Don - ner
 Frei - heit mir zu - gut! Es ist nun aus, es ist voll -

läuft mehr in dem Glas, es ist nun aus, es ist voll -
 hat ge - fan - gen an, nun ist es aus, es ist voll -
 Freu - den nur hi - naus, hi - naus Eh' Got - tes Don - ner
 Frei - heit mir zu - gut! Es ist nun aus, es ist voll -

28

bracht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, bracht, bracht,
 bracht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, bracht, bracht,
 bracht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, bracht, bracht,
 bracht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, bracht, bracht,

33

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Johann Sebastian Bach made a copy of this lovely motet , written by his relative Johann Christoph.

There are seven verses; to keep the lines of text under the staves manageable, the following pages contain a repeat of the music with verses 5, 6 & 7.

In Johann Sebastian's copy, verse 1 is written beneath the Canto line, verse 2 below Alto, verse 3 below tenor and verses 4, 5, 6 & 7 under the bass line.

Many thanks to Abigail Graham for assistance with questions concerning the German text.

Peter McCarthy 2020

1

Wie ger - ne will ich von dir schei - den, von dir und
Welt gu - te Nacht! Be - halt das Dei - ne und lass mir
Was wol - let ihr euch nach mir seh - nen? Ei stil - let,

Wie ger - ne will ich von dir schei - den, von dir und
Welt, gu - te Nacht! Be - halt das Dei - ne und lass mir
Was wol - let ihr euch nach mir seh - nen? Ei stil - let,

Wie ger - ne will ich von dir schei - den, von dir und
Welt, gu - te Nacht! Be - halt das Dei - ne und lass mir
Was wol - let ihr euch nach mir seh - nen? Ei stil - let,

Wie ger - ne will ich von dir schei - den, von dir und
Welt, gu - te Nacht! Be - halt das Dei - ne und lass mir
Was wol - let ihr euch nach mir seh - nen? Ei stil - let,

6

tr

dei - nem Jam - mer - lei - den, O Welt, mein Ba - bel
Je - sum als das Mei - ne, denn ich lass mei - nen
stil - let eu - re Trä - nen, weil mei - ne schon ge -

dei - nem Jam - mer - lei - den, O Welt, mein Ba - bel
Je - sum als das Mei - ne, denn ich lass mei - nen
stil - let eu - re Trä - nen, weil mei - ne schon ge -

dei - nem Jam - mer - lei - den, O Welt, mein Ba - bel
Je - sum als das Mei - ne, denn ich lass mei - nen
stil - let eu - re Trä - nen, weil mei - ne schon ge -

dei - nem Jam - mer - lei - den, O Welt, mein Ba - bel
Je - sum als das Mei - ne, denn ich lass mei - nen
stil - let eu - re Trä - nen, weil mei - ne schon ge -

11 tr

wa - rest du, die man - chen Han - del mir ver - wir - ret,
 Je - sum nicht! Be - hut euch Gott, ihr mei - ne Lie - ben,
 stil - let sind, mir wischt sie Je - sus von den Ai - gen,

wa - rest du, die man - chen Han - del mir ver - wir - ret,
 Je - sum nicht! Be - hut euch Gott, ihr mei - ne Lie - ben,
 stil - let sind, mir wischt sie Je - sus von den Ai - gen,

wa - rest du, die man - chen Han - del mir ver - wir - ret,
 Je - sum nicht! Be - hut euch Gott, ihr mei - ne Lie - ben,
 stil - let sind, mir wischt sie Je - sus von den Ai - gen,

wa - rest du, die man - chen Han - del mir ver - wir - ret,
 Je - sum nicht! Be - hut euch Gott, ihr mei - ne Lie - ben,
 stil - let sind, mir wischt sie Je - sus von den Ai - gen,

17 tr

dass ich wie ei - ne Taub ge - gir - ret durch Wei - nen,
 lasst mei - nen Tod euch nicht be - trü - ben, durch wel - chen
 was sol - len denn die eu - ren tau - gen, und la - chet

dass ich wie ei - ne Taub ge - gir - ret durch Wei - nen,
 lasst mei - nen Tod euch nicht be - trü - ben, durch wel - chen
 was sol - len denn die eu - ren tau - gen, und la - chet

dass ich wie ei - ne Taub ge - gir - ret durch Wei - nen,
 lasst mei - nen Tod euch nicht be - trü - ben, durch wel - chen
 was sol - len denn die eu - ren tau - gen, und la - chet

dass ich wie ei - ne Taub ge - gir - ret durch Wei - nen,
 lasst mei - nen Tod euch nicht be - trü - ben, durch wel - chen
 was sol - len denn die eu - ren tau - gen, und la - chet

22

Seuf - zen im - mer - zu, nun ist es aus, es ist voll -
 mir so wohl ge - schieht, mein Leid ist aus, es ist voll -
 mit mir als ein Kind. Was Je - sus macht, ist wohl ge -

Seuf - zen im - mer - zu, nun ist es aus, es ist voll -
 mir so wohl ge - schieht, mein Leid ist aus, es ist voll -
 mit mir als ein Kind. Was Je - sus macht, ist wohl ge -

Seuf - zen im - mer - zu, nun ist es aus, es ist voll -
 mir so wohl ge - schieht, mein Leid ist aus, es ist voll -
 mit mir als ein Kind. Was Je - sus macht, ist wohl ge -

Seuf - zen im - mer - zu, nun ist es aus, es ist voll -
 mir so wohl ge - schieht, mein Leid ist aus, es ist voll -
 mit mir als ein Kind. Was Je - sus macht, ist wohl ge -

28

bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,

bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,
 bracht, bracht, macht! Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht,

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht.

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt

Cantus

Alt

Tenor (T1)

Bass 1+2 (oder T2 + B)

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

7

hoch, dass der Kö-nig der Eh ren, dass der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

hoch, dass der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

hoch, * dass der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

hoch, dass der Kö-nig der Eh - ren, dass der Kö-nig ein - zie - he.

hoch,

*: Im Original Cantus 2, in der Chorpraxis aber oft vom Alt gesungen.

14

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, dass der

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der

dass der Kö - nig der

Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig, dass der Kö - nig der

dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig der

dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh -

Kö - nig ein - zie - he.

Eh - ren ein - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig?

Eh - ren ein - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge

Eh - ren ein - zie - he. Wer ist der sel - be, wer ist der sel - bi - ge

ren ein - zie - he. wer ist der sel - bi - ge

Es ist der Herr, stark und mäch - tig

Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, stark und

Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, stark und

Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, stark und

es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mäch - tig im Streit.

mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig im Streit.

mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig im Streit.

es ist der Herr, stark und mäch - tig, mäch - tig im Streit.

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

1

Johann Ludwig BACH (1677 - 1731)

Chiffres non-originaux

[illegible]

10

un - se - re Trüb - sal,

un - se - re Trüb - sal,

die zeit - lich und leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re

die zeit - lich und leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re

die zeit - lich und leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal,

die zeit - lich und leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal,

15

un - se - re Trüb - sal,

un - se - re Trüb - sal,

Trüb - - - - sal, die zeit - lich und leicht, und leicht

Trüb - - - - sal, die zeit - lich und leicht, und leicht

un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und leicht

un - se - re Trüb - sal, Trüb - sal, die zeit - lich und leicht

24

un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - - - sal,

Trüb - - - sal, un - se - re Trüb - - - sal,

sal, Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

sal, Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

Trüb - - - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

trüb - - - sal, un - se - re trüb - sal, die zeit - lich und

33

[illegible]

37

schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne

schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne

schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne

schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne

41

E - - - - - wi - ge,

E - - - - - wi - ge,

E - - - - - wi - ge,

E - - - - -

53

wi - ge, wi - ge, wi - ge und ü - ber al - le Maß

und ü - ber al - le Maß

und ü - ber al - le Maß

6

6

wi - ge und ü - ber al - le Maß

58

ei - ne E - - - - -

ei - ne E - - - - -

wich - ti - ge Herr - lich - keit, ei - ne E - - - - -

wich - ti - ge Herr - lich - keit,

wich - ti - ge Herr - lich - keit,

wich - ti - ge Herr - lich - keit, ei - ne E - - - - -

63

- - - - - wi - ge
 - - - - - wi - ge
 - - - - - wi - ge und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge
 und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge
 und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge
 - - - - - wi - ge und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

68

und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß
 und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß
 Herr - lich - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß
 Herr - lich - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß
 Herr - lich - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß
 Herr - lich - keit, ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß

73

wich - ti - ge Herr - lich - keit, Herr - lich - keit

wich - ti - ge Herr - lich - keit, Herr - lich - keit

wich - ti - ge Herr - lich - keit

wich - ti - ge Herr - lich - keit

wich - ti - ge Herr - lich - keit

wich - ti - ge Herr - lich - keit

78

- lich-keit, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

- lich-keit, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

88

88

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with fingerings.

auf das Sicht-ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son - dern auf das Un-

auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern auf das Un-

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, Sicht-ba-re, das Sicht - ba-re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern

Fingerings: # 6 6 5 4 6 5 4 3

93

sicht - - - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re,

sicht - - - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un -

auf das Un - sicht - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un - sicht - -

auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re,

auf das Un - sicht - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re,

auf das un - sicht - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un - sicht - - - -

96

auf das Un - sicht - - - ba-re, auf das Un - sicht - ba re.

sicht - - - - - ba-re, auf das Un - sicht - ba re.

- - ba-re, auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba re.

auf das Un - sicht - ba-re, auf das Un - sicht - ba re.

auf das Un - sicht - ba-re, auf das Un - sicht - ba re.

- - ba-re, auf das Un - sicht - ba-re, auf das un - sicht - ba-re.